

Revelaciones colombianas

Sebastiano Monada



© Benjamín Arredondo

Índice:

Prefacio	3
Vida	5
Revelación bogotana	11
Soy la metáfora de tus ojos	18
¿Dónde estás Bogotá?	22
Jóvenes rebeldes heterodoxos	
Iconoclastas	25
¿Qué hicimos y qué somos?	33
Transgresoras y guerreros	44
Te preocupa el porvenir	52

Prefacio

El poemario *Revelaciones colombianas* reúne poemas recientes, que emergen en una *coyuntura intensa*, convulsa y agitada; desgarrada ante el dilema de la *guerra* y la *paz*. Aunque podamos hablar de la *guerra en la filigrana de la paz*, así como de la *paz en el corazón de la guerra*; sin creer que la *guerra* es un *concepto* distinto de la *paz*. Pues ambos *conceptos* pertenecen al *esquematismo dualista guerra/paz*; sobre todo, a la *paradoja guerra y paz*. La *experiencia de las sensaciones* en esta *coyuntura intensa*, se abre a *hermenéuticas sensibles*, que atraviesan el *mundo de las representaciones*, aposentado en la modorra de la *repetición* de lo *mismo*¹. Los *poemas* hacen de *intérpretes* de esas *sensaciones agitadas*, emergidas de *substratos emotivos*, que emanan de *cuerpos* entregados a *dilemas*; mejor dicho, a *rebeldías sensuales* y *transgresiones de lenguajes simbólicos*, buscando abolir el *mundo heredado*.

Este poemario continúa los *recorridos perceptuales* y *metafóricos* de los diez poemarios anteriores; una vez que se logra la *simbiosis poética* entre la herencia vallejiana y la herencia lorquiana, combinándola con la herencia huidobriana². Antes, se publicaron cuatro poemarios, marcados por la explosión corporal vallejiana³, sin la musicalidad de los ritmos lorquianos. Si bien contaban con la irradiación de las entrañables y profundas *metáforas humanas* de Cesar Vallejo, no referían todavía a la influencia de las *metáforas abismales* de Vicente Huidobro.

Entonces, con este onceavo poemario, correspondiente a este ciclo de *irrupciones sensitivas* y *perceptuales*, que recurren a *metáforas en constante devenir*, para dar *cuerpo gramático* a sus *intensidades*, parece que concluimos esta *experiencia poética* de *tonalidades subversivas*. Cuyos *substratos emotivos* se encuentran en las *memorias corporales*; cuyos *substratos literarios* se encuentran en las herencias de los poetas mencionados; cuyos *substratos de la*

¹ Ver la *Guerra y la paz*. Libro inédito, de pronta publicación, en *Dinámicas moleculares*.

² Ver *Alboradas crepusculares*. <http://dinamicas-moleculares.webnode.es/products/alboradas-crepusculares/>.

³ Nos referimos a *Residencia en el presente*, *Poemario de amor*, *Poemario del retorno* y *Corporeidades intensas*. Ver *Literatura*, en *Dinámicas moleculares*.
http://dinamicas-moleculares.webnode.es/literatura/products/bm_57016/10/.

experiencia sensitiva se encuentran en los *espesores territoriales*, que hacen de *referentes*, pero, sobre todo de *Oikos*.

Vida



Vida

Sensibilidad flotante

Sientes esta creación improbable

Donde te encuentras

Y te preguntas

¿Por qué?

No hay respuesta hasta ahora

Ni sabes si habrá alguna vez

Como incógnita de mudo pez

Bañándose en el agua de la aurora

La respuesta quizás seas tú misma

Vida fecunda y pensativa

Vitalidad palpitante y creativa

En cuanto estás presente

Y desbordante de energía

No hay necesidad de preguntas

Como búsquedas en abigarrada

Verdosa selva tupida

Ni de repuestas

Como verdades de sabios

De miradas perdidas en lontananza

Solo saber que estás

Ahí desde siempre

Como azar

En la filigrana de la necesidad

Jugando con los colores mágicos

Pintura en once dimensiones

Que eres sensible y memoria
Que sientes, te alegras y te angustias
Eso es ya más que respuesta
Es autenticidad de la existencia
Como manifestación evidente
De la creadora potencia
La plenitud del afecto
Como viento provocado
Por enjambres de mariposas
Amor a través de este sentir
Del espesor experimentando
Constantemente
Como órbitas inagotables
De planetas insomnes
O trampa turbulenta de remolinos

El comienzo de todo
Es entonces el afecto
La sensibilidad anterior al comienzo
Incluso a ella misma
La vida en metamorfosis
Permanente

Parece inspiración
Como sueño de niño inocente
Aquéllo que somos y no conocemos
El olvido nos ha separado de la plenitud
Haciendo solo recordemos lo reciente
Creamos en la memoria corta

Sobre todo preguntemos
Cuando el cuerpo sabe todo

¿Por qué el olvido?
¿Por qué la separación?
¿Por qué buscar el saber absoluto?
Cuando ya está en el cuerpo
En su ansioso palpar
Y entrañable sentir
En su luminoso imaginar
E intuitivo razonar

¿Quizás porque perdimos el rumbo?
En un momento y situación
Sin acordarnos de nada
Quizás porque nuestra madre genoma
Guardó escrupulosa el secreto
En el fondo de nuestro cuerpo
Para lo descifremos
Cuando lo merezcamos

No lo sabemos
Pero es mejor entregarnos
A búsquedas o retornos
Recorridos itinerantes
De comunidades nómadas
Recuperando la memoria
En el tiempo perdido
En vez de extraviarnos

En miserables objetivos
De corto alcance
Como saltos de boxeador
O retórica de orador
Enredando a su rival
Cuando también puede embrollarse
El mismo con sus lazos rodantes

Entregarnos melancólicos
A triste expresión
Como llanto angustiado
De luto la canción
Proyectados por el ego
Herido en su aterido orgullo

¿Acaso creemos comienza con nosotros la razón?
El pensamiento y el sentir
¿Acaso creemos somos el centro
y el fin del universo?
No hemos entendido nada
Por qué estamos aquí, dónde estamos
Desde cuándo
Y por cual río nos abandonamos
Parafraseando a Pedro Shimose
De quiero escribir pero me sale espuma
Desechamos las conexiones inmediatas
Con todos los seres del cosmos
Preferimos acurrucarnos en supuesta
Soledad en destierro

Por dramática imaginación exasperada
Preferimos refugiarnos como sufrientes
Crucificados como herejes
Por soldados romanos obedientes
En congoja de víctimas
Como lágrimas de madres desoladas
En vez de entregarnos de lleno
A la alegría creativa de la vida

Revelación bogotana



Te encontré de repente caminando
Suave desplazamiento de pétalos de rosas
Tierna encarnación vaporosa
Benigno sueño de notas rojas
Fragante sinfonía de amores
Y oferta de deseos trovadores

Caminabas lentamente distraída
Gacela emergente de los bosques
Cercanos a los bordes de la urbe
En la acera de la calle concurrida
Bulevar de domingo festivo
Bogotá bohemia y desvelada

Pensativa caminabas melodiosa
Silenciosa como vuelo de ave
Rememorando a Atenea morena
Miel exquisita diluida en atmósfera
Húmeda como lluvia acabada
Como si fueras condensación añorada
De entrañables recuerdos galopantes

Sorprendiste mi existencia acostumbrada
A regularidad de analogías juguetonas
Tocándose sensibles en bordes
De voluptuosa piel tersa
Como agua de manantial
Días repetidos en rutinas
Y noches distintas en novedades

Mostrando geometrías cristalinas
Donde la igualdad es la diferencia

No podías ser verdad
Revelación estética de sensualidad
Intrépido testimonio inesperado
Cuadro mágico inédito
O intuitivo poema ocultado

No existías en mi imaginario
Arrebatado por presencia afortunada
Maravillosa creación de fuerzas primordiales
Tonada de cuerdas trovadoras
Del enigmático multiverso sincronizado
Y de incontables memorias afectivas
No eres recuerdo sino invención momentánea
Presente eterno y refulgente
Intenso en fugacidad indefinida

No podías ser verdad
En espontanea belleza danzante
Aposentada movilidad en la vereda
Poblada de memorias encajonadas
Como cuando murió Jorge Eliecer Gaitán asesinado
Para siempre desatando la guerra permanente
En ciudad erigida sobre nostalgias *muiscas*

Eres aleatoria canción evocando alegrías
Extraviadas en viajes largos al olvido

Buscando ansiosa pasados perdidos
En tiempos minerales sedimentados
Como vetas ocultas del subsuelo
Navegando al porvenir prófugo
Expresas potencia de vida creadora

Quedé mudo, absorto y extasiado
Como niño asombrado ante lo inédito
De mis ropas despojado
Y de certezas acumuladas
Consciente comprendí mi negligencia
Y los límites de experiencia agazapada
Rizomas de arbustos persistentes
Rumor de tolas nocturnas de la cordillera
Incendiadas por el frío de la helada

No puedo decir que me enamoré
De ti a primera vista
Como se dice de costumbre
No fue así tu presencia percibida
Revelación explosiva del momento
Cadenciosa aparición súbita
Prodigiosa elocuencia deslumbrante
Intrepidez de cíclicos vitales
En universos de la nada

Ahora sé que existes
Así como existo yo
Casualidades de encuentros inesperados

También sé que no eres para nadie
Quizás ni para ti misma
Eres como auges del renacimiento
Floresta renovada en ciclos envolventes
Anunciándose en coloridos manifiestos
Como alboradas crepusculares
Pintando el día en sus avatares
Eres la espontánea fragancia derrochante
Composición de cuerdas inaugurales
Inventando constelaciones ondulantes
Soñadas por dioses muertos

Sería pretensioso describirte
Eres anhelante poema esperado
Como convulsivos deseos nómadas
O expectantes esperas ilusionadas
De carne y huesos embrujados
Definición sublime en despedida
De atardecer ensangrentado
Incendio clausurando el día
Manera de transcurrir como brisa
Coro de tallos sin prisa

Me enseñaste que amar no es desear
Solo maravillarse por expresiones vitales
Memorias químicas en dilemas
No resueltos por sabios
Y por experimentar afectos sin normas

Ni soy tuyo ni eres mía
Frases pronunciadas en delirio
Diseminado de entrelazados cuerpos
Llevados encantados por el viento
O serpenteantes corrientes marinas

Lo armonioso es la intuición subversiva
Existimos en el mismo mundo tangible
En el mismo tejido espacio-temporal
De entrelazados hilos vibrantes
En innombrable cosmos divagante
Empujado por caravanas nómadas

Nada más
Este saber consciente de su ignorancia
Felicidad indescifrable de ideogramas desconocidos
Certeza existencial, argumento incontestable
Metáfora repentina en metamorfosis
Arjé-escritura de materia sonora
Energía condensada en alegorías
Constante devenir difuminado

No es amor lo que emana hacia ti
Profundo gratitud a tu existencia
Por presencia consagrada en el azar
Demostración categórica y corpórea
Ondulante y sigilosa pronunciación
Sin palabras enunciadas por la voz
Soplo exhalado desde los huesos

Gramática muda en danza seductora
Como ceremonia de iniciales besos
Ritmicos suaves e insinuantes
Poiesis inmanente de infinita potencia
Y trascendental peregrina extravagante
Genial biológica composición curvada
Por la gravitación indescifrable de tus sueños
Y la combinación estética de tus formas
Sinfonías de cuerdas inspiradas
Más acá y más allá de la mirada humana

Soy la metáfora de tus ojos



Me pierdo en tu mirada
Nafrago en océano ondulante
Celeste como el cielo
Azul como el mar inmenso
No tiene edad tu expresión
No tiene tiempo el fulgor
De tus ojos
No tiene prohibición
Tu tierna adolescencia
Ni la voluptuosidad deseada
De tus labios carnosos

Amo toda tu cadencia
Muchacha de cabellera revoloteada
Por pasiones caprichosas
Castañas cascadas cayendo
Sobre tu seno derecho

¿Eres la respuesta a todas las preguntas?

Quizás sí
Pues no eres teoría
Sino realidad indiscutible
Ante mí
Con toda la beldad
Que ni los dioses
Pudieron crear

Eres tu propia creación
Tus sentimientos dulces

E inocentes te inventaron
La fragancia tierna de tus búsquedas
En cualquier parte
Sin método
Solo llevada por tu pasión
Como arrastrada por corrientes desconocidas

No puedo resistir tu presencia joven
Acontecimiento de entregas aventuradas
Me venciste de entrada
Me entrego a tu mirada
Y tu rostro relumbrante
Que también mira
Con las exaltaciones de la piel
Extasiada

Quiero perderme en tu cuerpo de miel
No me importa hundirme en tu lozanía
En el mar de tus suspiros
Solo me importa entregarme
A tus deseos insondables
A tus caprichos curiosos

No me importa el ayer ni el futuro
Tampoco el presente
Solo me importa la eternidad del instante
Que lleva tu nombre

Estoy enamorado de ti

De tu mirada mítica
De tus pupilas oscuras
Que me tragan irremediablemente
De tu rostro bello como desafío
A todas las creencias humanas
Desnudo como la tez virgen
Añorada por déspotas
Que no encontraron tu pureza

En el desierto te encontré
Como oasis o espejismo
Ahí me quedé
Refugiado en la fragancia embriagante
De tu cuerpo angelical
Transgredido por mí devenir
Impulsivo y endemoniado

¿Dónde estás Bogotá?



¿Dónde estás Bogotá?

En tus noches pobladas por buscadores de la nada
En tus bulevares donde tocan las bandas de jóvenes
En el canto apasionado de la composición femenina
Cuando viaja en la urbe hacia el todo
Sus sentimientos las llevan tan lejos
Que no podemos alcanzarlas
En las cuevas de tus noches
Refugio de los que te buscan
Sin encontrarte
En la luz del día esparciéndose
Como pensamiento angustiado
En los cálidos amigos
Cobijando esperanzas
Expresando en sus rasgos
Escrituras muiscas o de Boyacá
En las comidas donde el gusto de la cocina
Se hace presente
Como estética culinaria

¿Dónde estás Bogotá?

En la votación popular definiendo resultados
Con simpatía o enojo
Con esperanza o frustrada
¿Dónde estabas cuando mataron a Gaitán?
Estuviste presente, multitudinaria
Ardiente como incendio
Mellaron tu dignidad y te defendiste
Felina de la Amazonas y de los llanos

De los páramos y la cordillera
¿Dónde estás ahora que te necesitan los lagos?
Los nevados llorones
Los bosques talados
Los cuerpos martirizados
De los hijos de la tierra
De las hijas del cielo
Dónde estás ahora, la paz te reclama

Bogotá, no volverán a matar a más Gaitánes
En las aceras tristes
No serás testigo de más violencia desatada
No te volverán a mancillar
Tú eres el resumen de la constelación de afectos
Que recorren el país de la guerra permanente
Tú cobijas las memorias de tantos
Y de tan pocos tenidos en cuenta
Bogotá perdida en cien años de soledad
No nos dejes solos y solas
Acompáñanos con las víctimas
En esta marcha a la esperanza

Jóvenes rebeldes heterodoxos iconoclastas



Dedicado a los y las jóvenes rebeldes bogotanas, bañados por los vahos territoriales muiscas, y colombianas, de los otros espesores territoriales, cuyas atmosferas guardan los cantos y danzas indígenas, así como las inscripciones de la guerra anticolonial inconclusa.

Guerreras en el crepúsculo agonizante
De la civilización petulante
Diseminada banalidad exuberante
Por el orbe triste
Guerreros en la agonía crepitante
Del régimen barroco de la contabilidad
Minuciosa de las monedas manoseadas
De la producción de la cantidad registrable
Aman la vida en todas sus formas creadas
He inventivas por la genialidad
Del azar y la necesidad
Conjugadas como amantes
Enfrentados en ardiente paradoja

Así como adoran el paisaje dibujado
Por los sueños olvidados de los niños
Vencidos por el insomnio
Y el cansancio
Madrugada humedecida
Por el sudor de las niñas acaloradas
Pintada por pinceles impresionistas
Mirada angustiada de Vincent van Gogh
Y colores elocuentes emocionados y ondulantes
Lenguaje vibrante de las cuerdas

Pelean con toda la vitalidad de sus cuerpos
Con toda la potencia de sus órganos
Como poemas de Cesar Vallejo
En lluvia profética de París

Intuyen subversión afectiva
En las memorias sedimentadas
De la vida desbordante

Jóvenes aposentados
En las calles adoquinadas
Pobladas por marchas serpenteantes
De consignas alucinantes
Narrando la gramática cambiante
De la utopía incumplida
Rebeldes conformados corpóreamente
Por memorias sensibles inscritas
En las huellas de la confesión de la carne
Partículas infinitesimales asociadas
Como asambleas proletarias
Sintiendo afectos de explosiones inaugurales
Entregando infinitas energías
A la creación desbordante de la existencia
En sus innumerables formas de ser y la nada
Son también incontables formas del no-ser
Y del imposible todo

Jóvenes rebeldes heterodoxos iconoclastas
Heredaron un mundo aturdido
Como congregación de ranas asustadas
Evidencia de absurdos reglamentarios
Manifiestas sandeces habituales
Mundinidad hecha por generaciones pasadas
Buscando el señoreamiento sobre la tierra

Dejando a su paso la huella del desastre
Solo encontraron el método de la violencia
Desatada sobre los cuerpos sensibles
De anthropos sorprendidos en su abandono
Vulnerable y desnudo
Sobre cuerpos de otros parientes
No humanos
Llamados plantas y animales

Este mundo desierto sin agua
Ni recuerdos apegados
No tiene por qué ser el suyo
Ustedes actúan al compás de los ritmos
De pulsaciones del cosmos
Danzante en pista interminable
En la insondable oscuridad iluminada
Por las ansias insubordinadas
De vibraciones cadenciosas
Exigen a las generaciones antecesoras
Resuelvan los problemas desencadenados
Por ellas

Cuando hablan, cantan y danzan
Cuando renuncias a baladas de sirena
De esta sociedad ostentosa y estrafalaria
Abultada de abalorios inflamados
Por la retórica desgastada
Evidencian a la vida creativa

Guerreras y guerreros del alba
Del crepúsculo afligido
Y la noche adormecida
En abismal concavidad gravitante
Al no bajar sus armas nunca
En gesto valiente inalterable
Armas pasionales emanadas
Como vahos cantores de la selva
Enraizada a los cuerpos seducidos
Conectados desde siempre
A las cuerdas compositoras de la materia
Hundida en la oscuridad inexplicable
O irradiada en la fugacidad de la luz

Rebeldes heterodoxas iconoclastas
En sus manos y miradas se encuentran
Los cursos y recorridos venideros
No dejarán hundirse a la humanidad
En lamentable decadencia
Pues saben que esta hominización
No es más que forma inventada
Intrepidez del genoma inaugural
En el planeta asombrado
De tal propósito depositado
En su vientre fecundado

Juventud transgresora
Como sonidos de guitarra

En nocturna fiesta gitana
Me sorprende tu ímpetu atrevido
Desbordando normas y estructuras
Tú fuerza fugitiva
Y entrega al instante eterno
Al amor a la metamorfosis de la vida
Que es estallido afectuoso donante
Sinfonía de cuerdas inspiradas
En el deseo del todo
Desde las ansias de la nada

Son eso
Lo que siempre debería ser la humanidad
Esperanzada
Ocupándose de continuar en su singularidad
Como fondo oculto de agujero negro
La obra creativa de explosión inaugural

Guerreras y guerreros nómadas
Como los primeros pasos de humanidades
Iniciando senderos con marcas hendidas
En espesores de territorios enamorados
Caminantes pies desnudos
Y callosos
Poetas de trayectorias aventuradas
Armados de símbolos indescifrables
Y alegorías tejidas por manos ágiles
Conferidas a formas exteriorizadas
Del mundo inventado por ojos ansiosos

Y curiosos
Por mitos del origen del cosmos
Y de los ciclos del fuego
Donado por el jaguar brillante
Como luciérnaga felina
De la Amazonas frondosa
Espesada en la fragancia acumulada
Desmedida voluptuosidad sin normas
Orígenes de la caza envolvente
Y la recolección gratificante
Acompañada por la agricultura sedentaria
Armados por consonancias afectivas
De corazones percutores
Como tambores africanos
Llamando a Atenea negra
Y pieles sentimentales
Como las de Sor Inés de la Cruz
Escribiendo poemas encriptados
Parientes de plantas abundantes
Y animales proliferantes
Del planeta azulado
Y solitario
En su poblado viaje iluminado

Ahora desafían al imperio
Y a las adherencias parasitas
Pegadas a maquinaria chirriante
Pequeños estados paranoicos
Que fueron patriarcas ancestrales

De la descomunal globalización
Desbordada en imitante repetición
Aburrida
Monstruosidad maquinal
De la decadencia global

Ustedes, portavoces de los bosques
Y de las aguas contaminadas
Defensores de las cuencas
Y los nevados olvidados
Serán los vencedores del imperio
Continuadores de la potencia creativa
De la vida

¿Qué hicimos y qué somos?



¿Quiénes somos y cuando seremos lo añorado?

Como realización de promesa profética

Mujeres y hombres de la tierra espesa

Cúmulo de geologías de sensaciones

En metamorfosis diferidas

Pobladas por visitantes antiguos

De constelaciones desaparecidas

Coros de bosques embriagados

Por palpitaciones solares incendiarias

Ciudades agolpadas en inquietudes

Y proverbiales alegrías transitorias

En desiertos de dunas mercantiles

Contrastes de oleajes esperanzados

Utópicos flujos y reflujos espumosos

¿Qué hemos hecho con nosotros

Subversivos contra la historia consagrada

Y la perentoria realidad institucionalizada?

¿Qué hemos hecho con el *Oikos*?

Nuestro abigarrado hogar planetario

Dejamos la huella terrible marcada

En sufrientes suelos despojados

Dejamos derramadas tantas víctimas

En el olvido del tiempo sin memoria

Medida del tamaño de la violencia

Penosamente desatada

No podemos cerrar los ojos

Clausurando el itinerario de recuerdos
Como si desaparecieran evidencias
Del pasado aferrado al presente
Con sus garras de jaguar agazapado
En troncos de árboles amazónicos
Tampoco desaparecen por gesto indiferente
Percusiones de tambor de corazones
Amantes
Convocantes palpitaciones africanas

Somos responsables de acaecimiento
Conflagración permanente
Odisea interminable
Que no llega nunca a Ítaca
Responsables de nosotros mismos
De cuerpo entero desafiante
Como Aquiles en caverna del ciclope
Actitud guerrera penetrante
Armada de múltiples astucias

Responsables de actos desplegados
Como ritmo de maizal dorado
Movido por brisa juguetona
Pasión sembrando territorios
Con las manos enterradas en el barro
Agricultura de anhelos plantados
En surcos fecundos del campo
Horadados por aperos insomnes
De acciones bien intencionadas

Cuyos efectos no se controlan

Responsables de pensamientos dichos

O guardados

No escapemos a preguntas

Flechas venidas de cielos idos

Anteriores al momento

Que nos hieren

Y nos cuestionan

Respondamos honestamente

Como agua cristalina brotando

De fuente rocosa de la montaña

A las congojas diseminadas en el aire

Sonoras

Como murmuraciones acuáticas

Nos equivocamos en el camino

Hecho

Cuando deberíamos inventarlo

Al andar

Como aconsejaba Antonio Machado

Al dar pasos hacia la utopía

Espacio sin lugar y parte

Lo hicimos racionalmente

Recurriendo a fantasmas abstractos

Del mecánico silogismo lógico

Operando en planificación burocrática

De la victoria no lograda
Sin comprender arrojó inconmensurable
Llegado desde intuición corpórea
Y subversiva
Comprometida con nacimientos cósmicos
Entrega sincera llena de convicciones aladas
Circuitos de donaciones sin tregua
Honestidad puesta a prueba hasta el tuétano
Afecto rebelde atravesando cuerpos
Distancias recorridas por la guerrilla
Conmovedora en el acto heroico
Gasto derrochante e intrépido
Sin permitir comercio del sacrificio
Y el erotismo sin límites

Entrega a esperanzados impulsos
Como premoniciones de oráculos
O brujas interpretando cartas
Españolas del truco
Afablemente inscritas en miradas
De admirables mujeres luchadoras
Transgresoras como vientos peregrinos
De climas convertidos en tormentas
Tropicales
Cruzando fronteras imaginadas por estados
Mujeres guerreras campesinas
Defendiendo sus predios y comunidades
En circunstancias de ocupación colonial
De latifundistas codiciosos

Y brutales
O por el extractivismo del capital
Buscador de oro negro y de mineral

Esperanzas talladas
En sueños proletarios
De rudas manos
Y corazón de niños

Entregados a guerra de liberación
Derrochando la vida sin retorno
Buscando tan solo confundirse
Con los condenados de la tierra

La ironía de la historia juega con analogías
En la guerra enemigos enfrentados
Terminan pareciéndose
Confundidos en el fragor de las batallas

Las violencias desatadas nos acercan
A pesar de las distintas posiciones
Y discursos emitidos diferentes
Al emplear violencia inscrita en los huesos
Devolvemos látigos sumergidos
En la carne
Al hacerlo sin querer nos convertimos
En su espejo inverso
Simetría contrastante
Aunque somos desemejantes

La violencia aproxima figuras opuestas

Peligroso es repetir historias
Dadas como círculos viciosos
Orbitando alrededor de gravitación
Del poder condensado en dominio puro
Asimilándonos al mismo sistema solar

Corregir nuestras andanzas
Es mandato social y colectivo
Renunciar al enunciado pragmático
Que el fin justifica los medios
Haciendo de los medios el fin afectivo
Dirigiéndonos carnales
Manifestando fraternidades
Y necesarias solidaridades

No hay futuro posible ni porvenir
Sin amor a la vida
A los congéneres
Y a sus tierras
Rodeándolos en espesores
De composiciones
A los que padecen la historia
Inventada por el Estado
Y el imperio

No decimos no defendernos
Si nos atacan

Lo haremos con tanta pasión
Y consecuencia
Como forjamos cuando amamos
A la proliferante vida creativa
Y a los seres entrañables
Invenciones estéticas de la potencia
Humanos atrapados en dramas cotidianos
Encaminados a la tragedia
Por intervención de poderes ateridos
Nos defenderemos con todo el vigor
De los cuerpos
Y las armas lucidas de las aptitudes
Creativas de la vida
Seremos implacables

Nuestra convocatoria no es a la guerra
Contra enemigos e infieles
No tenemos enemigos ni los otros son infieles
Convocatoria abierta a humanidades
A caducados dominadores
Tristes personajes de la banalidad
Coleccionistas de riquezas
Caídos en desgracia
De vacíos insondables
Infelicidad incontestable
A pesar de aturdidos goces triviales

Nuestra convocatoria es a humanidad
Entera

De la azulada esfera
Recuperar el tiempo perdido
Búsqueda de memorias olvidadas
Comunicación con seres planetarios
Y propagada en el cosmos
Humanidad reencontrada en viaje
Nómada
Experiencias minerales sedimentadas
Memorias vegetales guardadas
Y meticulosamente actualizadas
Humanidad conectora
Cruzando puentes de universos
Siderales
Chaka atravesada por el felino
En lagos consagrados a vínculos
Entre universos separados
Hermenéuticas plurales intercambiando
Códigos mutantes
Asociaciones de mónadas tumultuosas
Del multiverso inimaginable

Convocatoria amistosa
A luchadores indomables
Antigua usanza bélica
Definiendo enemigos y amigos
Perfil de política institucional
De estados en el otoño patriarcal

Este querer mamífero y sentimental

Inmenso querer carnal
Enunciando afectos como vuelos de aves
A madrigueras donde fecundan
Y reflexiones compartidas
Alrededor del fuego en campamento
Nocturno
Dice afectuoso
Fueron decididos en batallas
Y consecuentes en guerra interminable
El entramado barroco acontecido
Deslizó desenlaces inesperados
Efectos escapando de las manos
Como arena seca o agua de río
Mimesis disfrazada y carnavalesca
Con máscaras de mármol
Del poder estéril
Y cruel

Aprendizaje amargo
Como el baño de fuego
Lección hendida en la carne
Enseñanza fáctica del evento
Sumergido en el mar de sensaciones

Marchamos juntos
Manifestación multitudinaria de demandas
De poblados cuerpos por el hambre
Y nostalgias del porvenir soñado
Caminos inventados socialmente

Participación colectiva deliberante
Constructora minuciosa de la paz
Y de otros mundos posibles

Manifiesto a los pueblos del mundo
Armonía entrelazada de comunidades
Misceláneas mezclas originales
Únicas cada una en consonancia
Devenida

Concordando alianzas territoriales
Archipiélagos complementados en variedad
Conspicua
Autonomías asumidas en tejidos laboriosos
Mensajeros de alegorías simbólicas
Descifradas por danzas en rondas
Iniciando a cazadores y alfareras
Erigiendo mundos compartidos
Oportunidad abierta
A liberal potencia social
Y crear como artistas
Dedicados a maravillosa existencia
Compartida
Comunicación con seres
Coexistentes

Transgresoras y guerreros



No eres víctima
Como pena religiosa
Sacrificio crucificado
Tortura inscrita en tu carne
Y en las miradas de tus sufrimientos

Eres guerrera
Cazadora de sombras
Y fantasmas insomnes
Tu flecha atraviesa corazas
Romanas e imperiales
Modernas

Te marcaron
Con hierro candente
Para poseerte y apropiarse
De convulsionada energía
Transformada en cuerpo felino
Inventada en los sueños
De las selvas
Amenazadas

Te magullaron
Buscando doblegar tu dignidad
Espontanea
La de la vida proliferante
Y creativa
Solo lograron atemorizarte
Momentáneamente

Porque te temen

No quieren sepas

Eres vitalidad desconocida

Provocas pavor indescifrable

Rompes seguridades artificiales

En mascararas de marmol

No eres víctima

Como quisieran los patrones

Y los paternales samaritanos

Eres guerrero

Como ímpetu de coraje

Sincero en homenaje

A la entrega gratificante

Arriesgándolo todo

Con armas prolongadas

De las manos

Ingenieras

Te sometieron

Con sus alucinantes retóricas

Y sus burocráticas instituciones

Como cementerios de buques

Envejecidos

Haciéndote creer en su divinidad

Deseada

Angurria impotente de soberanos

Desolados

Porque te tienen miedo
No quieren sepas
Sobre hechicera fuerza cándida
Contenida en tus movimientos
Irradiando de tu piel sensible
Dispuesta a la amistad descubierta
Y al amor repentino

Temen al desborde
Como diluvio bíblico
Fluido magma incandescente
Devenido de las profundidades
De tu geología esférica

Temen tu cuerpo
Su erotismo poético
Y rebelde
Resistente y proletario
Campesino constructor de surcos
De estrategias combinadas
Conectando planos intensos
Ansiedades agolpadas
En la premura del amor
Y la esperanza soñada

Campesina voluptuosa
Vinculada
A la fecundidad de la comunidad
Reproducida

Eres amenaza imaginada
Atormentándolos en la noche
Cuando apareces como pesadilla

No somos víctimas
Las víctimas son cómplices del poder
Como lado sumiso de su esplendor
Violento
La cara opuesta del amo
No se arrepiente de haberte marcado
Con el látigo implacable
Furia depositada
En tus heridas se reconoce
Dominante
Las víctimas muestran sus lesiones
Pidiendo conmiseración
Son cómplices de su dominación

Somos guerreras
En la composición de gestos
Osados
Y armonía de danzas
Seductoras
Convocantes del fuego
Y de las armas
Transgresoras de normas masculinas
De la ley patriarcal
Teatro de la crueldad

Libres como comunidades ancestrales

Compartiendo las tierras

Las aguas y los aires

Entramado comunitario

De afectos carnales

Somos guerreros

Acción premeditada

Conectando espesores sensuales

Con ciclos vitales

Memoria de entramados

Ecológicos

Indomables combatientes

Iniciados en memorias nativas

Y transmisiones sabias de plantas

Como la ayahuasca

No nos vencieron

Seguimos luchando

Sitiando sus ciudades amuralladas

Y sus fortalezas vulnerables

Por contingentes nómadas

Artesanos de instrumentos de la guerra

Nos temen

Como tiemblan ante sus fantasmas

Que son emanaciones

De sus propias castraciones

Inmoladas

Nos temen
Como temen a la incertidumbre
Desordenando sus cálculos
Porque nuestros cuerpos expuestos
Desafían sus mitos modernos

Están ellos derrotados
De antemano
Son simulacro
De búsqueda victoria
Reducida a sus miserables prejuicios

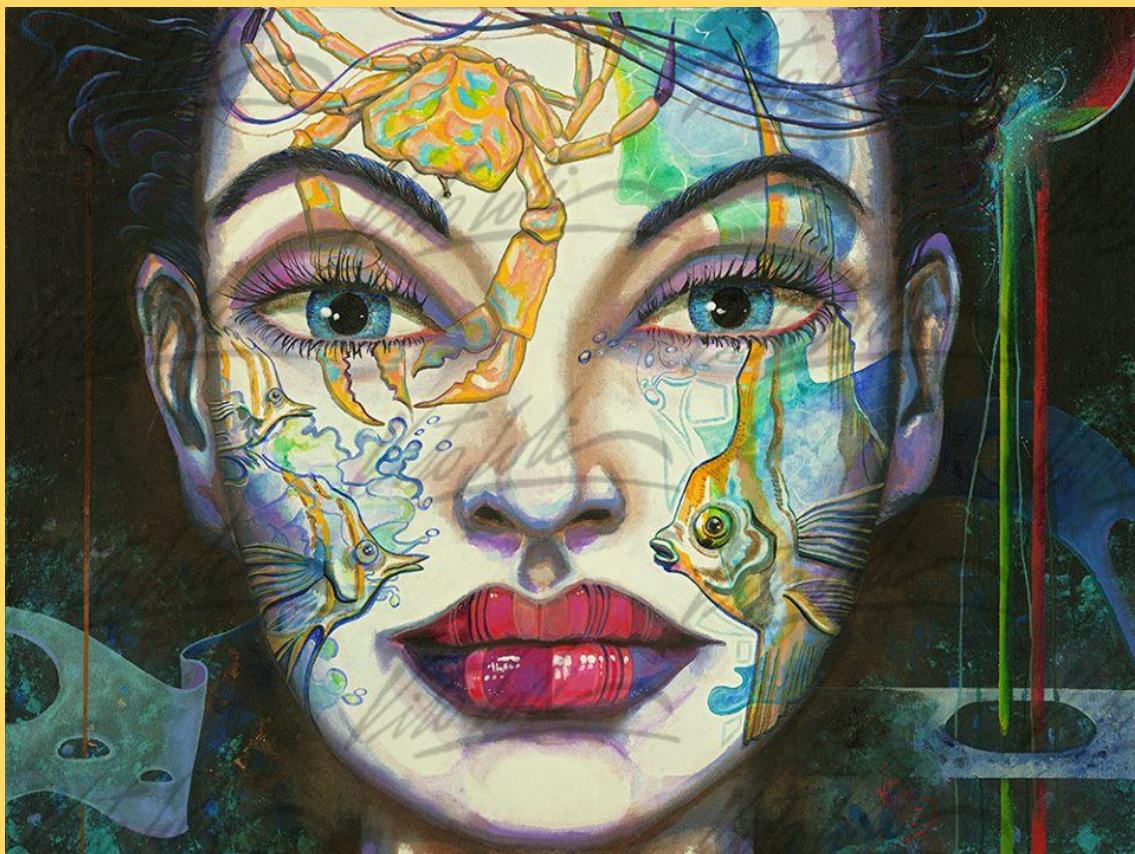
Están vencidos
A pesar de sus escudos metálicos
De sus bombarderos certeros
Y veloces
A pesar de sus ejércitos armados
Por técnicas cibernéticas

Los vencen
Nuestras sensaciones vitales
Nuestras memorias actualizadas
Nuestras entregas heroicas
Gastos derrochantes
En batallas interminables

Guerreras
Brujas perseguidas en tres siglos

Y guerreros
Encarcelados en tres ciclos
No entreguen sus armas pasionales
Su encantadora lucidez intuitiva
Y praxis subversiva
Ustedes son permanente esperanza
Y promesa creativa
Llevan en manifestaciones atrevidas
Como gestos majestuosos
De flamenco
O danzas encantadoras africanas
Y rondas nativas de Abya Ayala
Expresiones novedosas
Vibraciones de cuerdas iniciales
Del tejido sinfónico
Compuesto por ternuras musicales
En pentagrama heredado
De ondulaciones inspiradas
En afectos desbordantes
Y aventurados

Te preocupa el porvenir



Te preocupa el porvenir
Presientes que se juega ahora
No como juego de dados
O cartas
Sino como composición del caldo
Preparado
En la olla de barro
Combinación de mezcla
Sometida al calor candente

Tu corazón palpita
Reclamando claridad al cosmos
Ese tu sentimiento
Inquieto
Es arte de tus órganos
Y de tu carne

Amas a los tuyos
Desplegados en territorios
Imaginados
En toda la extensión del país
No quieres que haya más muertos
Ni heridos
Ni lastimadas
No quieres saber de sufrimientos
Quieres que tu pueblo encuentre la paz

Esta predisposición corporal
Este anhelo inmenso

Casi súplica

Es la más bella constancia

De que la vida es afecto

Solo el hecho de este sentimiento

Debería conmover a todos

Quienes deberían entregar

Las armas

Los unos y los otros

Los del país y del mundo

Si no lo hacen

Es porque han perdido

El corazón

Entonces la capacidad de vivir

Han muerto en vida

Eres melodía sensible

Que debería ser escuchada

Plenamente

Con toda el alma

Eso es el sentido del mundo

La explicación de nuestros pasos

En el multiverso nómada

Y mágico

Sin embargo

Los humanos no sienten nada

Siguen en sus pugnas miserables

En sus pretensiones de verdad
En las carnavalescas formas de poder
Sin entender nada
Menos comprendido
Tus preocupaciones maravillosas
Por lo que amas

