

Son gitano

Sebastiano Monada



Guitarra punteada al son de rumba
Rasgada al compás de ritmo árabe
Palmas de manos acompañando
Como si fuesen cascabeles humanos

Zapateo gallardo golpeando el piso
Sembrando canciones de rosas
Cadencia gitana sincronizando pasos
Sinfonía de caravanas itinerantes
Y voz vibrando tonadas embrujadas
Dilatando vocales sonoras
Como suspiros nostálgicos
Ondulándolas al gusto de emociones
Emergiendo volcánicas de los órganos
Extasiados destilando líquidos
Animando funcionamiento vivificante
Del espesor corporal divagante
Sacrificios rituales
De corazones amantes

¡Qué manera de cantar!
Entregando todo al instante
Vocalización ondeante
Como lamento rapsoda
Gitano en templada tarde
O acento contento embriagante
De cantante bohemio

Espesor musical de cuerpo iluminado

Hecho de barro cocido
A fuego lento
Arte alfarero olvidado
Vasija acústica forjada
Por delicadas manos
Inspiradas en letras cantadas
Con toda la morfología humana
Tomada por pasiones transgresoras
Impetuosas como embestida
De antílope en concurrencia

Canciones ardientes
Rebeldes en expresiones
Manifiestas como candor
De niña morena
Atrayente en su frescor

Vocales melódicas
Como aleteos rapaces
Alargados por gestos
Altivos artistas adulados
Que también danzan
Como dunas del desierto

Pasión gitana
Fogosidad nómada
Guerrera del alba
Desenvuelta en cuerpo
Convertido en poema

Somático tallado en sensualidad
Semántico inscrito en beldad
De metáforas fecundas
Exponiendo en grafías curvadas
Y aleteos de brazos mágicos
Que parecen convocar seductores
Energía de cosmos enamorado

Son gitano
Como versos pronunciados por ríos
Murmurantes como conversación
De amantes secretos
Ocultándose de miradas
Clavándose como aguijón

Melodía acida y dulce
Emanada de cuerdas
Tensadas y afinadas
Trovadoras metálicas noctámbulas
Comunidad de guitarras acompasadas
Como tribus recolectoras y de caza
Ondas atravesando el aire encantado
Corrientes de notas agitando la atmósfera
Transformada en rondas de danzas

Canción gitana
Rebelando sonidos bailarines
Como si fuesen bandas de aves
Migrantes de largos viajes

Jugando con fonemas agudos
Como violines crepusculares
Al sentido musical inmanente
De la voz fluctuante
Que las cuerdas vocales
Heredaron de la madre

Integrando recorridos culturales
Como se completan memorias orales
En gramática hendida en la piel
Sin que llegue a ser la torre de Babel
Entramado narrado en flamenco

Colmando como baños termales
Atesoradas memorias regionales
De diferentes entonaciones
En un solo acto denso
Como secretos de alquimia
Combinando cuerpo voluptuoso
Voz de arena fina
Y cuerdas inquietantes

Zapateo soberbio
Repiqueteo constante
Vibrante en golpeteos innumerables
Generando pequeños sismas
En huesos de marfil
Encendidos como un candil
Albos como lágrimas de luna

Aunque no son ningún sofisma
Escribiendo en el suelo fértil
Y en el aire húmedo
Tramas de amor y de muerte

Cuando

Las navajas de Albacete

Bellas de sangre contraria

Relucen como los peces

Inolvidable romancero gitano
Cantado por Federico García Lorca
Las venas se convierten en cuerdas
Y los cuerpos de los muertos
En guitarras de madera

Toreros de intensas plazas
De arenas ensangrentadas
Matadores de toros negros
Simbolizando tejidos del destino
Escondido en los astros
Toros brunos y temidos
Interpelando activamente al azar
Y exigentemente a la necesidad
Buscando deshacer situaciones
Enraizadas como eucaliptos sedentarios
Y corolarios de floración resultante
Calificados como desgracias
Por heredada fatalidad
Para que potencia de la vida

Desborde su arte emancipado

Romanticismo efusivo

Como fogata hospitalaria

Heroica rebeldía armoniosa

Como invención estética

Desafiando a los dioses

Ellos no son nada

Sin los gitanos

Las gitanas saben

Lo que puede el cuerpo

Por eso lo hacen hablar

Con movimientos corpóreos

Por eso lo hacen cantar

Con gestos melódicos

Por eso descubren

Poesía de la carne

Vital y exaltada

Canciones jactanciosas

Como adolescentes audaces

Y rítmico zapateo vanidoso

Como trote suave de caballos

Resaltando tramas fugitivas

Escapando a capturas y redadas

De instituciones patriarcales

Congoja gitana

Gemido serpenteante
Mutando en alegre goce
Algarabía ascendiente
Queja inmensa
Reclamo sin resentimiento
Removiendo estratos del cielo
Sedimentos virtuales
En bóveda vaporosa
Convertida en donación
De ancestral arte nómada
Que no espera devolución
En romances de caravanas
Abandonando el desierto
Rumbo a los bosques frondosos
Agitando sus ramas
Como palmas de bienvenida

Gitanos
Poetas innatos
Cantan versos de toda clase
Con la voz galopante
Con el cuerpo insinuante
Con las cuerdas compositoras
De guitarras trovadoras

